

文學與地景體驗課程計畫  
的  
教學分享

臺東大學  
通識教育中心  
約聘講師陳怡薇  
20200605

我的老師們只用

話語

+

千年不變的一本書



會思辨的現代公民/人

我要來抄筆記

對通識中文  
的態度

無法吸引注意  
就會有很多小宇宙

人師—生命教育

經師—重要文學知識

通識中文

待人處事之人際關係

白話文

古文

家人

愛情

現代應用文

生死

童年

簡報

自傳

族群

青春

說話表達

社會議題

自然

行銷用語

報導  
文學

為了不同主題，讀了很多不同領域的書籍，思考  
著怎麼設計、課綱主題，但是學生有因此----

願意自動學習？

閱讀量變大？

表達能力變好？



# 臺東

更偏僻、交通更不便

有很多探險的地方

但怎麼設計？！

怎麼體驗？！

和文學、語文能力有何  
關聯？

## 目的與困難處

本研究計畫目的在探討文學與地景相結合之課程規劃與學生情緒經驗之關聯性，以及教師對於學生能否組織題材、**運用自己的風格，表達自己想法**的能力。研究者以臺東大學開設之「中文閱讀與寫作」通識課程的學生為研究對象，課程包括閱讀、引導、問題探討、企劃書撰寫、前往地景實作企劃執行、企劃成果發表等等。藉由參與式觀察、情緒問卷施測、學生撰寫心得進行資料蒐集以提出課程價值、教學設計與規劃等面向的反思。

**只是一堂課程中的一個主題（2-3週），  
有可能完成這麼多事情嗎？！還有費用**

如果只是~~~~~

企劃案概說

閱讀文本、引導議題

寫企劃案

執行企劃案



# 如果加入「玩」+「與故事裡的人物互動」

用「玩」來瞭解企劃案概說

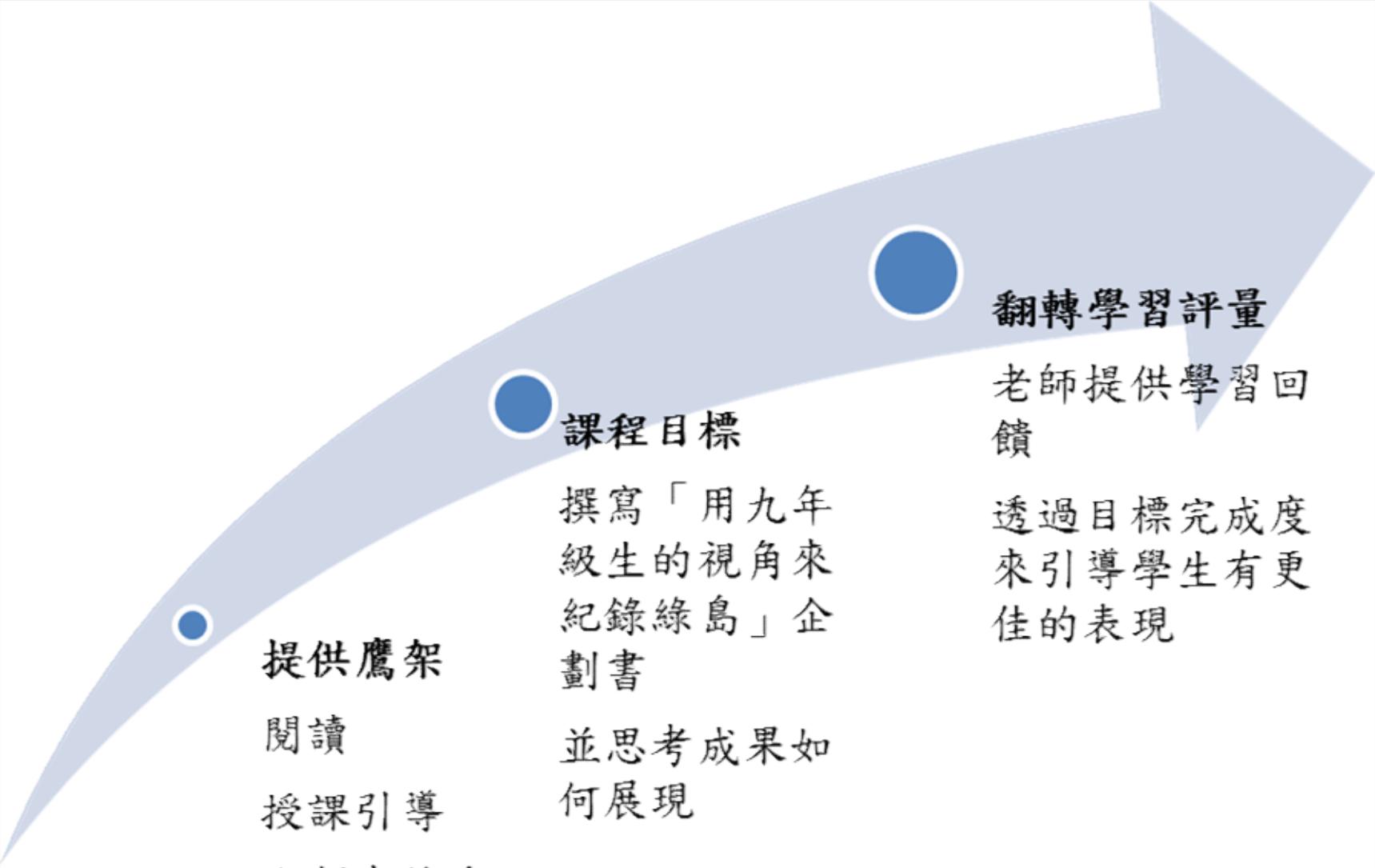
```
graph TD; A[用「玩」來瞭解企劃案概說] --> B[閱讀文本（腦力激盪）、引導議題（與人物互動）]; B --> C[寫企劃案（有專家諮詢與輔導）]; C --> D[用「玩」的執行企劃案];
```

閱讀文本（腦力激盪）、引導議題（與人物互動）

寫企劃案（有專家諮詢與輔導）

用「玩」的執行企劃案

# 課程設計與執行



提供鷹架

閱讀

授課引導

企劃書格式

課程目標

撰寫「用九年級生的視角來紀錄綠島」企劃書

並思考成果如何展現

翻轉學習評量

老師提供學習回饋

透過目標完成度來引導學生有更佳的表現

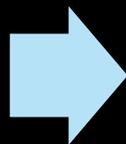
# 上學期：企劃書概念及基本練習

## 引導1

用五感/故事

介紹自己

自我探索



## 引導2

「如何玩東大」  
之企劃構想

人我關係



## 引導3

a.企劃書諮詢與  
講座

(專家協助)

b.綠島企劃初稿

問情  
卷緒

主題：自我探索

引導1

用五感/故事

介紹自己

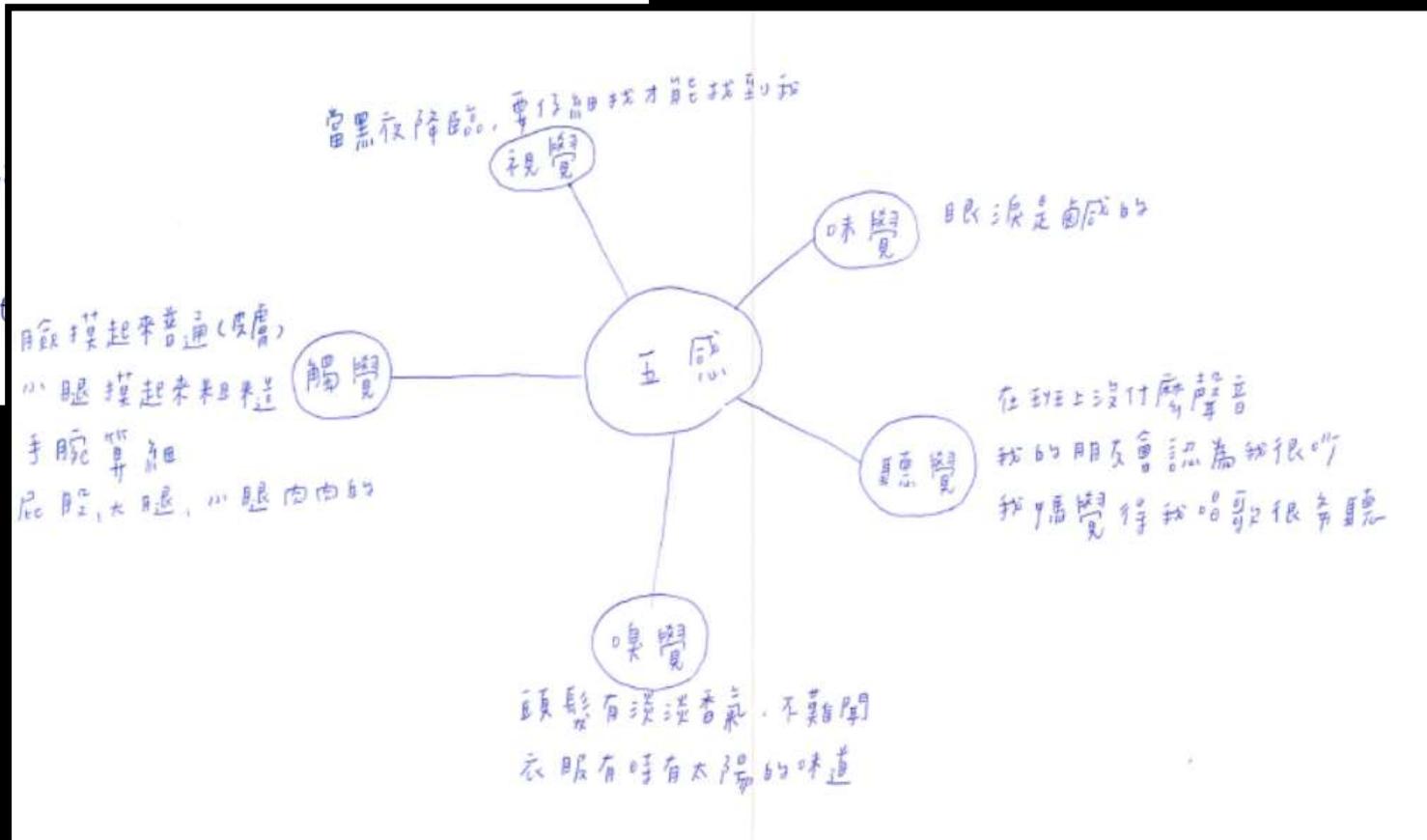
👁️: 看起來有點憨, 老實臉, 有點小壯

∟: 通常無味, 但運動後就 ....?

🗣️: 聲音有些低沉

👄: 應該是沒味道吧, 呵。

👉: 軟的地方很方很軟, 例



自然捲, 非常不好摸

聲音在女生裡算低, 音域也很小

據可靠(同)情報(學)指出, 這裡很好捏。

圖上這傢伙從這裡(右手)夾好, 總有人雙握這裡, 很癢。

別人說我身上味道不明顯

腳印很大, 有夠難買鞋



視 我看起來很像我家隔壁叔叔。

聽 聽起來像鴨子被碾過

味 我有時給人的微笑是甜甜的嘞~

味覺：厭世味、宅味、窮酸味、(口水)

觸覺：距離感、我會不爽

嗅覺：暖男味、聞起來像是來到一個幸福的草原

聽覺：(心跳聲)

1. 看到我的頭髮，你會知道我把3800丟進水

(燙髮費用)

主題：人我關係

引導2

「如何玩東大」  
之企劃構想

**我們企劃了什麼？**

<p>猜謎遊東大</p>	<p>『間』獄風雲之臺東</p>
<p>一步一腳印 走訪大學路</p>	<p>站在四億六千萬頂端</p>
<p>研究鏡心湖</p>	<p>ㄇ X如何煞氣の探索臺東Xㄇ</p>

7人8腳遊東大

鄉村浪漫台9線

什時會被丟鏡心湖？

東大 X 速度 X 浪漫

量測鏡心湖的三圍

《弋珀奇事》第二傳第三  
篇——宿舍奇事

深在途中

反轉台東

校園齊步走

人師理圖健之巔

飛泰源

全世界最寧靜的天籟

深在途中	反轉台東
校園齊步走	人師理圖健之巔
飛泰源	全世界最寧靜的天籟

看！藍藍綠綠的小美好

學在山中，望在岸美

寶桑海

歷史名勝探討

Ah Wu Oh Hi Young

食東大

森林公園探險趣

臺東大學金字塔

臺東綠遊油

尋找臺東秘境

在屋頂唱臺東的歌

臭腳走臺東

我們在臺東大學找秘境

臺東綠遊油	尋找臺東秘境
在屋頂唱臺東的歌	臭腳走臺東
我們在臺東大學找秘境	

豐富夜生活的一百種方法	東大美食走透透
攝紀東大	不可能的任務——數媒篇
東犬當家	東大母湯

## 引導3

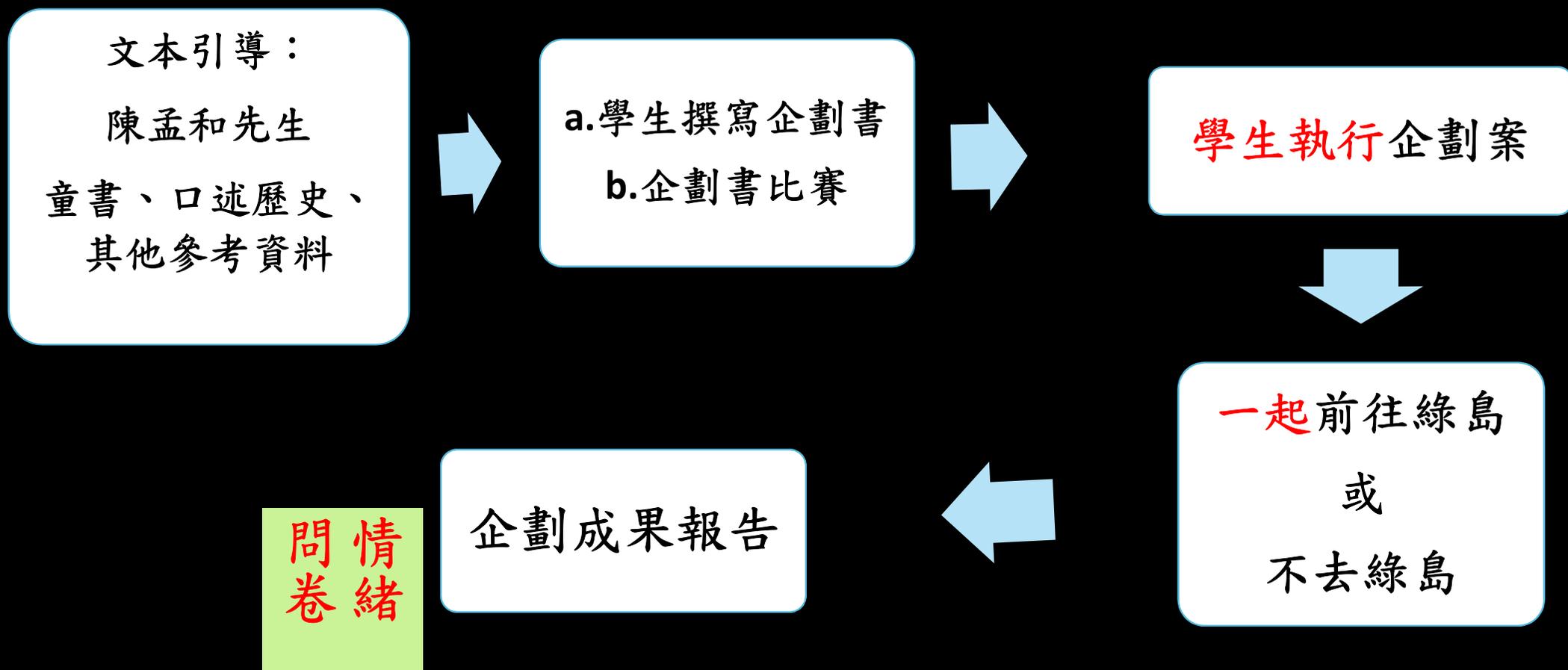
a. 企劃書諮詢與  
講座

(專家協助)

b. 綠島企劃初稿



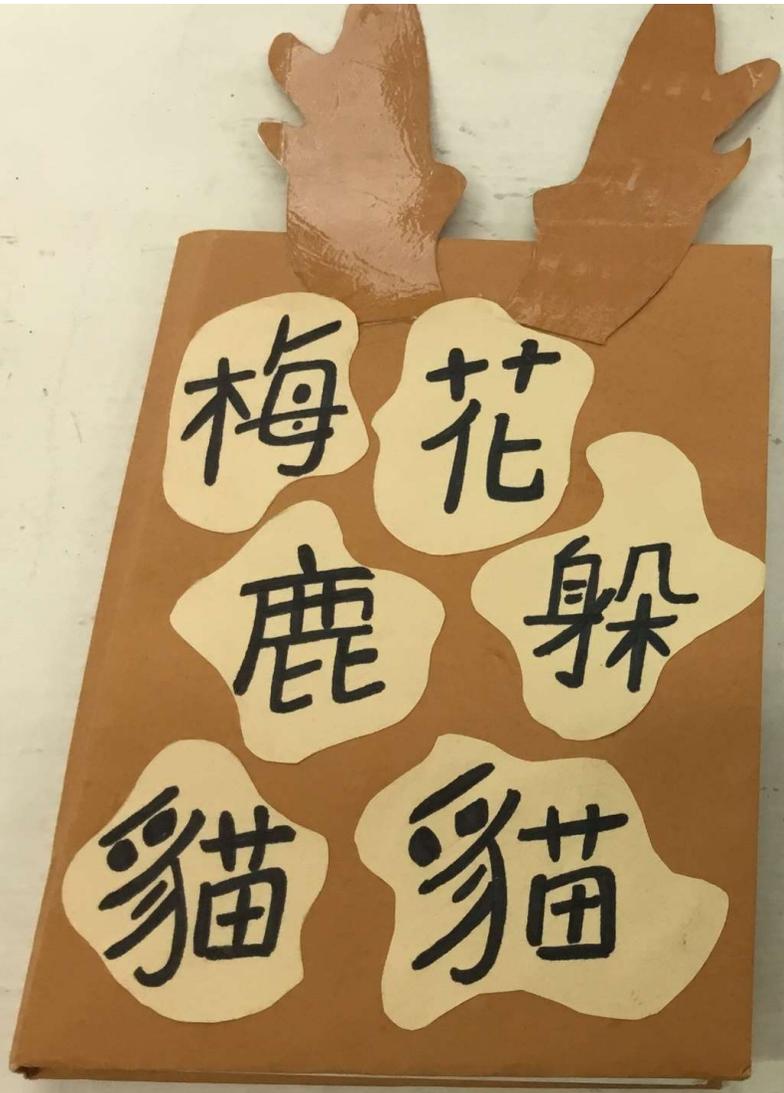
# 下學期：企劃書撰寫、執行及企劃成果發表



# 企劃書 作品範例

成果





1930年，當代最大型的  
編織系統「因濃霧」而心  
解知無畏，綠島知居此  
船員及遊客至海置於家  
謝語，綠島民的美善，  
字戶會不捐



湯★★：

今天去到成果展看到大家對我們的企劃成果的一些意見，感覺很不一樣，很開心受到大家的一些肯定，還有不同系的想法也真的很有趣、很特別，值得我多學習。



呂★★：

這次的綠島企劃真的讓我很難忘  
用MV的方式介紹綠島.....我負責  
那幾個星期，一直**很煩惱、緊張**  
員不喜歡等等，心中持續播放著  
的**我很無助**，多虧組長和**組員們**  
一次又一次的討論，並在討論中該  
次的調整企劃內容與增減行程，  
那短短兩天一夜的綠島行，我與  
拍攝了我人生中第一部MV，當  
但我告訴自己還沒結束，還有M



林★★：

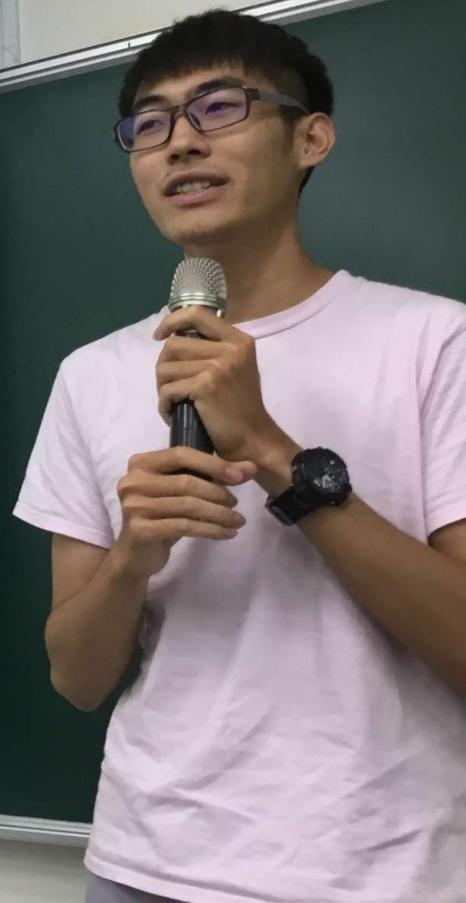
首先我必須非常肯定老師在  
當天前往展覽現場，看到所  
是張貼在牆上，想必整理

當下在觀看同學的作品的時  
學期的成果，深怕自己太粗  
如果當天沒有到教室觀看這  
豐沛的創意，也沒辦法讓自

比較，不是覬覦別人的榮耀，也不是抱怨自己的不足。

比較，是為了提醒自己還需要比別人更加努力。



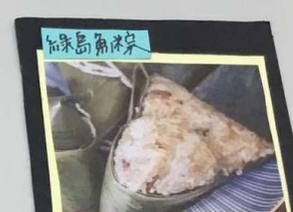




魚村小吃  
台東縣綠島鄉南寮179號  
08-967-2070  
11:00 ~ 17:00



梅花鹿專賣店  
台東縣綠島鄉南寮村205-1號  
0960351-217  
09:00 ~ 22:00



春霞小吃部  
台東縣綠島鄉環島公路  
08-967-1145  
06:30 ~ 20:00



信交局  
台東縣綠島鄉南寮村107-2號  
08-967-1937  
(寄明信片的好地方)



大白沙潛水區  
是綠島最大、最美麗著名的潛點之一，由珊瑚顆石及貝殼碎屑所組成的白沙，綿延海岸線數百公尺長，清澈的海水透著細柔的白紗。



紫口潛水區  
綠島三大潛水區最北的一處潛點，海底礁石遍佈，以此美麗的石珊瑚景觀著稱，水深變化具有層次感，儼然是一個天然完美的賞遊地點。



石朗潛水區  
石朗潛水區，是綠島最具知名度的潛點，不論浮潛或深潛都很適宜。往深處海域去，可探訪海底最大朵的香菇 - 「大香菇珊瑚」。



綠島燈塔  
位於台東綠島鄉的西北海岸高地，當夜晚降臨，點亮光芒的燈塔，不時劃過天際，美麗的景致是拍攝銀河星空的好地方。



一、三、五為命運，命運不可改變，必須依卡片只是執行命令。  
二、四、六為機會，機會可以選擇，能夠重新抽取卡片一次。



紫坪  
位在綠島最南方，也是綠島最著名的瀉湖所在地，有全綠島最完整的瀉湖地形以及珊瑚礁植群，更有茂盛的保育類植物水莞花和珍貴的陸寄居蟹。

謝謝大家

謝謝大家



從閱讀到的一個點出發

島此綠遊



綠島關奪酒





讓我們來欣賞一下  
他們的英姿吧~~

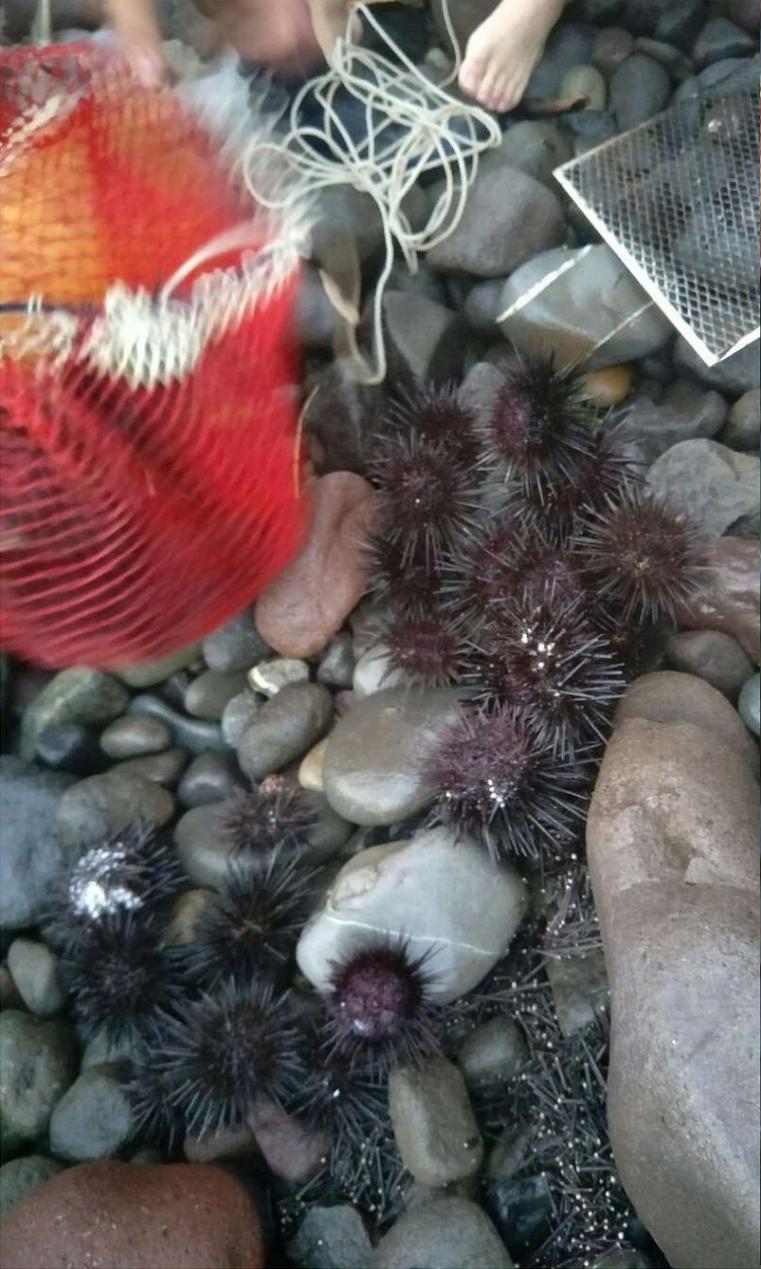
綠島求生記

# 我們背對背擁抱



我們不一樣





下海啦~





奮鬥中



那天下了一整天的雨  
木材都是濕的  
我們靠一個打火機  
花了一個小時  
終於有火啦~~







早上了??





綠島  
口述歷史  
陳湧賢先生  
訪談

# 研究方法及工具

## 1、參與式觀察

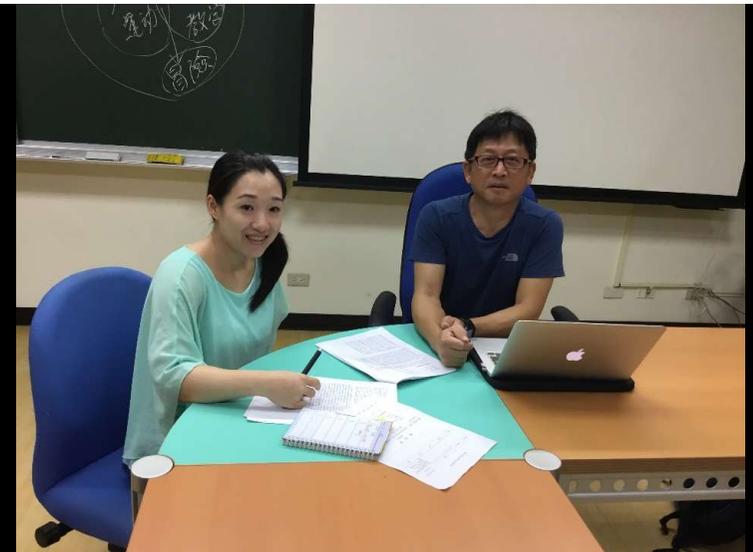
由教學助理隨堂觀課，  
利用影音資料紀錄每次課，  
以此提供教學者作為教學的參考。



執行困難點：  
教學助理只有兩位且是大學  
生，可我有七個班。

# 研究方法及工具

## 2、情緒問卷及資料處理與分析



參考溫卓謀老師所整理出來上百個情緒名詞，取用其中近三十較為常見且與課程性質較為相關的情緒（礙於課程時間），正向與負向情緒各半，於上學期企劃書講座及企劃成果進行問卷，唯企劃成果後的問卷另包含四個開放式的問題，其一請學生簡單說明自己感受最深刻的情緒經驗為何，其二，請學生寫下過程中完成企劃書哪些條件，其三，在企劃成果分享後，寫下自己的整體心得、感覺或想法

**執行困難點：沒有教育學研究背景也沒有統計學概念。**

# 研究成果

作業前情緒	情緒屬性	百分比	作業後情緒	情緒屬性	百分比
新奇	正向	54.25%	成就感	正向	37.93%
期待	正向	50.94%	愉快	正向	30.05%
強 度 較 高	正向	47.17%	新奇	正向	29.56%
有趣	正向	33.96%	期待	正向	27.59%
愉悅	正向	33.96%	感恩	正向	26.11%
興奮	正向	32.08%	有趣	正向	21.67%
平靜	正向	20.28%	自在	正向	14.78%
苦惱	負向	19.34%	滿足	正向	11.33%
緊張	負向	18.87%	疲憊	負向	10.84%
活力充沛	正向	17.45%	輕鬆	正向	8.87%
快樂	正向				

↻	震驚↻	負向↻	4.72%↻	愧疚↻	負向↻	1.97%↻	↻
↻	安全感↻	正向↻	3.77%↻	丟臉↻	負向↻	1.48%↻	↻
強↻	抗拒↻	負向↻	2.83%↻	害怕↻	負向↻	1.48%↻	↻
度↻	遺憾↻	負向↻	2.83%↻	難過↻	負向↻	0.99%↻	↻
較↻	沮喪↻	負向↻	2.36%↻	無助↻	負向↻	0.99%↻	↻
低↻	排拒↻	負向↻	1.89%↻	痛苦↻	負向↻	0.49%↻	↻
情↻	挫折感↻	負向↻	1.89%↻	不在乎↻	負向↻	0.49%↻	↻
緒↻	微愠↻	負向↻	1.42%↻	無聊↻	負向↻	0.00%↻	↻
↻	驕傲↻	正向↻	0.47%↻	疏離↻	負向↻	0.00%↻	↻
↻	憤怒↻	負向↻	0.47%↻	枯燥↻	負向↻	0.00%↻	↻

# 研究成果

- 在較高百分比的情緒中，作業前的正向情緒佔8個，表示學生對於這堂課作業的情緒是多所期待並開心的，負向情緒佔2個，苦惱和緊張的情緒，顯示學生對於未知的經歷有所不安。
- 作業後的正向情緒佔9個，以「成就感」為感受最強烈的情緒，代表學生從作業中得到正向的回饋並獲得滿足，而負向情緒僅佔1個為「疲憊」，表示學生們願意投入心力及時間在作業上，完成之後感到勞累感受。
- 不同班級，所呈現的情緒反應與成果表現也不一樣。
- 整體來說，這樣的課程設計有助於學習。

## 結論

- 可再依據不同科系調整閱讀文本，重新設計出能整合閱讀、體驗及應用的課程。
- 除了閱讀、思考及書寫外，透過企劃的構想、準備以及在地體驗的歷程中，許多時候從事非核心學習活動時，學生能學到同儕間的互動及在地的待人接物。
- 能以綠島為開端，為臺東每一個地區皆設計一套文學與地景相關課程。

老師的情緒也影響很大

## 可再延伸的議題

- 培訓學生（兼任助理）的可能性

- 同時紀錄人物故事與觀點：

陳湧賢先生

- 人文學者的使命與新世代如何將故事傳承下去





新手上路

